



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN  
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:**

**FOTOGRAFÍA ESPECIALIZADA II**

**IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

|   |                            |                    |                     |                             |                           |
|---|----------------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------|---------------------------|
| <b>MODALIDAD:</b>                         | Curso                      |                    |                     |                             |                           |
| <b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>                | Teórica - Práctica         |                    |                     |                             |                           |
| <b>SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:</b>        | Octavo                     |                    |                     |                             |                           |
| <b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>         | Obligatoria                |                    |                     |                             |                           |
| <b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b>                | 8                          |                    |                     |                             |                           |
| <b>HORAS DE CLASE A LA SEMANA:</b>        | 6                          | <b>Teóricas:</b> 2 | <b>Prácticas:</b> 4 | <b>Semanas de clase:</b> 16 | <b>TOTAL DE HORAS:</b> 96 |
| <b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:</b> | Fotografía Especializada I |                    |                     |                             |                           |
| <b>SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:</b> | Ninguna                    |                    |                     |                             |                           |

**OBJETIVO GENERAL**

Introducir al alumno al estudio de la toma fotográfica de objetos, y al comportamiento fotográfico de los materiales más importantes.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Conocerá los principios básicos de la toma fotográfica de objetos.
- Conocerá las técnicas principales de la toma de producto.
- Reconocerá la respuesta a la luz de los principales materiales y será capaz de controlar y modificar su respuesta de acuerdo a un sentido fotográfico específico.
- Conocerá algunas las interpretaciones y connotaciones culturales que se han asignado a las imágenes de los materiales básicos del diseño.

**ÍNDICE TEMÁTICO**

| <b>UNIDAD</b> | <b>TEMAS</b>                        | <b>Horas Teóricas</b> | <b>Horas Prácticas</b> |
|---------------|-------------------------------------|-----------------------|------------------------|
| 1             | Conceptos Históricos y Definiciones | 12                    | 1                      |
| 2             | Elementos Formales                  | 18                    | 24                     |
| 3             | Técnicas                            | 2                     | 40                     |
|               | Total de Horas Teóricas             | 32                    |                        |
|               | Total de Horas Prácticas            |                       | 64                     |
|               | Total de Horas                      |                       | 96                     |

## 1. CONCEPTOS HISTÓRICOS Y DEFINICIONES

- 1.1. La representación del paisaje en el arte y la fotografía.
- 1.2. Foto documental (documentos visuales).
- 1.3. Fotografía Arquitectónica.
  - 1.3.1. Fotografía Arqueológica.
  - 1.3.2. Fotografía del entorno.
    - 1.3.2.1. Urbano.
    - 1.3.2.2. Rural.
- 1.4. Fotografía industrial.
- 1.5. Fotografía científica.

## 2. ELEMENTOS FORMALES

- 2.1. El lenguaje del paisaje y la foto documental.
- 2.2. Arquitectura, urbanismo y paisaje rural.
- 2.3. La percepción visual como mimesis mental o como actividad creadora.
- 2.4. Visión y hermenéutica.
- 2.5. El cuadrante de la representación.
  - 2.5.1. Representación espacial (sustitutiva).
  - 2.5.2. Representación inmaterial (imaginaria).
  - 2.5.3. Representación material (sensible).
  - 2.5.4. Representación temporal (reproductiva).

## 3. TÉCNICAS

- 3.1. Técnicas de foto paisaje.
  - 3.1.1. Arquitectónico.
  - 3.1.2. Arqueológico.
  - 3.1.3. Entornos.
- 3.2. Técnicas de foto documental.
  - 3.2.1. Deportes.
  - 3.2.2. Social.
  - 3.2.3. Política.
  - 3.2.4. Espectáculos.
  - 3.2.5. Policiaca.
    - 3.2.5.1. Nota roja.
  - 3.2.6. Económica.
  - 3.2.7. Cultural.
- 3.3. Técnicas de fotografía industrial.
- 3.4. Técnicas de fotografía científica.
  - 3.4.1. Foto médica.
  - 3.4.2. Astronómica.
  - 3.4.3. Microfotografía.
  - 3.4.4. Macrofotografía.
- 3.5. Lenguaje, técnicas y procedimientos para elaborar un ensayo fotográfico.
  - 3.5.1. Tratamiento del tema (como contar una historia con imágenes).

3.5.2. Proceso creativo-desarrollo.

3.5.3. Conclusión o solución visual y propuesta.

3.5.4. Técnicas y recursos visuales para elaborar el ensayo fotográfico.

## BIBLIOGRAFÍA

---

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Atherton, Nigel, *Fotografía digital de la A a la Z*, Barcelona, Editorial Omega, 2005.
- Barr, George, *Take your photography to the next level*, E.U., Editorial Rockynook, 2008.
- Beceyro, Raúl, *Ensayos sobre fotografía*, Argentina, Editorial Paidós, 2003.
- Buselle, Michael y Julien, *Máster de fotografía*, Barcelona, Editorial Blume, 2005.
- Coviella Corripio, José Manuel, *Fotografía digital y Photoshop*, México, Editorial Alfaomega Ra-Ma, 2006,
- Eismann, Katrin, *Fotografía Digital*, Madrid, Editorial Anaya Multimedia, 2005.
- Fontcuberta, Joan, *El beso de Judas fotografía y verdad*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1997.
- Fontcuberta, Joan, *Estética Fotográfica*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2007.
- Fluser, Vilém, *Hacia una filosofía de la fotografía*, México, Editorial Trillas, 2004.
- Freund, Giselle, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1997.
- Hedgecoe, John, *El arte de la fotografía digital*, Madrid, Editorial Blume, 2006.
- Strizinec, Gabriel, *Fotografía digital*, México, Editorial Alfaomega, 2006.
- Krauss, Rosalind, *Lo fotográfico por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2002.
- Pariente, José Luis, *Composición Fotográfica*, México, Editorial Sociedad Mexicana de Fotografía A.C., 1990.
- Präkel, David, *Composición*, Barcelona, Editorial Blume, 2007.
- Sorlin Pierre, *El siglo de la imagen analógica los hijos de Nadar*, Buenos Aires, Editorial La marca, 2004.
- Soulages, Francois, *Estética de la fotografía*, Argentina, Editorial La marca, 2005.
- Yates Steve, *Poéticas del espacio*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2007.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Benjamin, Walter, *La obra de arte en la época de su reproducción técnica*, España, Editorial Itaca, 2005.
- Bouillot, René, *Curso de tratamiento digital de la imagen*, Barcelona, Editorial Omega, 2007.
- Butler, Yvonne, *Fotografía digital avanzada para profesionales. Cómo conseguir fotografías de alto nivel*, Editorial Omega, Barcelona, 2006.

- Davis, Jack, *Tratamiento digital de la fotografía con Photoshop*, Madrid, Editorial Anaya Multimedia, 2005.
- Johnson, Chris, *The practical zone system; for film and digital photography*, Amsterdam, Editorial Focal Press, 2007.
- Langford, Michael, *El laboratorio fotográfico*, España, Editorial Blume, 1994.
- Langford, Michael John, *Manual de fotografía de Langford*, Barcelona, Editorial Omega, 2006.

## CIBERGRAFÍA

- <http://www.revista-foto.es>
- [www.zonezero.com](http://www.zonezero.com)
- [www.kodak.com/go/professional](http://www.kodak.com/go/professional)
- [50mm Challenge - Canon vs Leica vs Zeiss \(Part 1\) - Digital SLR Lens and Camera Reviews](#)
- A Concise History of Photography - Búsqueda de libros de Google
- Cabinet Magazine Online - Tears of Laughter
- Camera History
- Cartier-Bresson, un ladrón de imágenes · ELPAÍS.com
- Digital Cameras - Unbiased digital camera reviews, prices, and advice
- Exposure Compensation
- Fotografía - evoluzione storica
- Glosario de fotografía - Canonistas.com
- <http://www.apug.org-forums-home.php>
- <http://www.cchem.berkeley.edu-wljeme-Chapt1.html>
- <http://www.criaturacreativa.com-blog-2006-07-18-pictorialismo-una-vanguardia-perdida-en-los-libros-de-historia-del-arte-2->
- <http://www.radiohc.cu-espanol-cultura-fotografia-fotonaturaleza-articulofn4ene06.htm>
- I Photo Central the ultimate source for Photography Collecting
- Imágenes Vivas • Annapurna Trek Recarga de baterías
- Les pionniers de la photographie
- Masters of Photography
- Online Digital Photography Syllabus
- PROCESO DE TRABAJO EN LA FOTOGRAFIA DE MINOR WHITE « Eterreal
- [Resultados de la Búsqueda de imágenes de Google de http--www.inevins.com-minorwhite1.jpg](#)
- [Science Photo Library Stock science images](#)
- [The Daguerreian Society](#)
- [The Online Photographer Lens Sharpness](#)
- [The Royal Photographic Society - Photography courses and Workshops Bristol Bath South West UK](#)
- [Thomas and J. R. Connon, a Photographic Legacy Stereo Photography](#)
- [Aperture Foundation Home page](#)
- <http://www.the-digital-picture.com>

- [Digital Camera Reviews and News Digital Photography Review Forums, Glossary, FAQ](#)
- [Dirección General de Legalidad - Prontuario Normativo](#)
- [Fotografía Textos Científicos](#)
- <http://www.apug.org-forums-home.php>
- [la pagina de aldomardel- fotocurso](#)
- [Magnum Photos](#)
- [Nature, Wildlife and Landscape Photography Resource](#)
- [Photography community, including forums, reviews, and galleries from Photo.net](#)
- [Retro Photographic Ltd - Black & White Specialist Photographic Products](#)
- [Unblinking Eye - photography, darkroom, alt process](#)

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS     | UTILIZACIÓN EN EL CURSO |
|----------------------------|-------------------------|
| Exposición oral            | ✓                       |
| Exposición audiovisual     | ✓                       |
| Ejercicios dentro de clase | ✓                       |
| Ejercicios fuera del aula  | ✓                       |
| Lecturas obligatorias      | ✓                       |
| Trabajo de investigación   | ✓                       |
| Prácticas de taller        | ✓                       |
| Prácticas de campo         | ✓                       |
| Otras                      |                         |

## MECANISMOS DE EVALUACIÓN

| ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | UTILIZACIÓN EN EL CURSO |
|--|-------------------------|
| Exámenes parciales   | ✓                       |
| Examen final   | ✓                       |
| Trabajos y tareas fuera del aula                                   | ✓                       |
| Participación en clase   | ✓                       |
| Asistencia   | ✓                       |
| Exposición de seminarios por los alumnos                           |                         |

# PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

| LICENCIATURA   | POSGRADO      | ÁREA INDISPENSABLE | ÁREA DESEABLE |
|--|---------------|--------------------|---------------|
| Comunicación Gráfica ó, Diseño y Comunicación Gráfica. | Comunicación. |                    | Fotografía.   |